

Konferencja Naukowa

„Multimedia w prawie autorskim. Muzyka, film, fotografia”

Gdańsk, 25 kwietnia 2014 r.



Koło Naukowe
Prawa Własności Intelektualnej
Uniwersytetu Gdańskiego

Wydział Prawa i Administracji UG, Aud C

9:30-9:45 przywitanie gości, otwarcie konferencji

I PANEL OGÓLNY – MULTIMEDIA W PRAWIE AUTORSKIM - moderacja dr hab. Marcin Trzebiatowski, prof. KUL

9:45-10:00 dr hab. Maciej Barczewski, WPiA UG
Prawne ramy ochrony multimedialnych utworów

10:00-10:15 mec. Szymon Gajda, Kancelaria BGST
Status prawny utworu multimedialnego w polskim prawie autorskim: zagadnienia ogólne

10:15-10:30 dr Daria Gęsicka, WPiA UMK
Działalność administratorów katalogów odesłań on-line w kontekście uprawnienia twórcy do publicznego udostępnienia utworu

10:30-10:45 Bartosz Wirkowski, student V roku WPiA UG, „Fundacja na rzecz Ochrony Konsumentów w Sieci”
Konsument w świecie multimedialnym. Aspekty prawne i ekonomiczne

10:45-11:00 mec. Mariusz Łątkowski, Komisja Prawa Autorskiego, ZAiKS
Rola Organizacji Zbiorowego Zarządzania

11:00-11:15 dyskusja

11:15-11:30 PRZERWA

II PANEL – MUZYKA – moderacja dr hab. Kamil Zeidler, prof. UG

11:30-11:45 dr Miłosz Bembinow, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, ZAiKS
Działalność kompozytora w świetle specyfiki współczesnego rynku muzycznego i obowiązujących regulacji prawnych

11:45-12:00 dr hab. Marcin Trzebiatowski, prof. KUL WPPKiA KUL
Publiczne udostępnianie muzyki a działalność zarobkowa – czyli prawnoautorska neverending story

12:00-12:15 mgr Małgorzata Ciepluch, doktorantka WPiA UG
Poza prawem. Rozważania na temat ochrony własności intelektualnej kompozytorów w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

12:15-12:30 Arkadiusz Hronowski, Spatif, B90
Aspekty ochrony praw autorskich w branży muzycznej

12:30-12:45 dyskusja

12:45-13:15 poczęstunek dla prelegentów

III PANEL – FILM – moderacja dr hab. Maciej Barczewski

- 13:15-13:30 mec. Rafał Tołwiński, kancelaria BGST
(Cywilistyczna) bezkarność piractwa w Polsce – czy możliwe jest skuteczne ściganie w Polsce naruszeń praw autorskich w serwisach Peer-to-Peer na gruncie cywilnym
- 13:30-13:45 mec. Albert Stawiszyński, Legalna Kultura
Prawo autorskie a twórczość współczesnych filmowców
- 13:45-14:00 Jerzy Rados, Gdyńska Szkoła Filmowa
Ochrona praw autorskich w produkcji filmowej
- 14:00-14:15 mgr Paweł Kempa-Dymiński, doktorant w Zakładzie Prawa Własności Przemysłowej UŁ
Filmowe znaki towarowe – o poszukiwaniu dodatkowej ochrony dla twórczości filmowej
- 14:15-14:30 Patryk Kowalski, student V roku WPiA UŁ
Wideoesej w prawie autorskim
- 14:30-14:45 dyskusja
- 14:45-15:15 PRZERWA

IV PANEL – FOTOGRAFIA – moderacja dr Paweł Sut

- 15:15-15:30 dr Paweł Sut, WPiA UG
Problem dysfunkcyjności prawnej ochrony wizerunku jednostki w kontekście zasady swobody kształtowania zakresu zezwolenia na jego rozpowszechnianie
- 15:30-15:45 mgr Ewelina Kowalska-Benasiewicz, doktorantka na Wydziale Prawa i Administracji UG
Zdjęcie reporterskie a prosta informacja prasowa
- 15:45-16:00 mgr Karolina Bobusia, WPPKiA KUL
Fotografia jako przedmiot prawa autorskiego
- 16:00-16:15 dyskusja
- 16:15 podsumowanie i zakończenie Konferencji